1906

VENTE

DU

Vendredi 9 Février 1906

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

Collection de M. Ch. Vignier

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. PAULME & LASQUIN FILS

M GEORGES PETIT

neu sicher.

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

1906
Feb. 9
PaDrV
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

ANQUETIN, BEAUDUIN, ROSA BONHEUR, BOUDIN
CAILLEBOTTE, CHÉRET, DELPY
DESGOFFE, DETAILLE, FANTIN-LATOUR, GAUGUIN, HARPIGNIES
CH. JACQUE, KREYDER, S. LÉPINE, MITA
DE NEUVILLE, RENOIR, STEVENS, TASSAERT, THORNLEY
VERBOECKHOVEN, VOLLON, ZIEM, ETC.

Aquarelles, Pastels, Dessins

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Marbres, Porcelaines, Bronzes

MEUBLES — OBJETS VARIÉS

PROVENANT DE LA [Viguier]

Collection de M. Ch. V...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 9 Février 1906

A DEUX HEURES

L. 64013

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les objets d'art :*
M. GEORGES PETIT	**MM. PAULME & LASQUIN FILS**
8, rue de Sèze, 8	10, rue Chauchat, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 8 Février 1906, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16179-06.

TABLEAUX

ANQUETIN

1 — *Course de gentlemen-riders.*

Signé à gauche, en bas : *Anquetin.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

BEAUDUIN (Jean)

2 — *Hameau de Beaulieu, par Nogent-sur-Seine.*

Signé à gauche, en bas : *Jean Beauduin, 1901.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

BEAUDUIN (Jean) 1 110 frs

3 — *Environs de Durbuy (Ardennes belges).*

Signé à droite, en bas : *Jean Beauduin, 1902.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2 ; larg., 73 cent.

170 frs

BEAUQUESNE (W.)

4 — *La Défense du village.*

Signé à gauche, en bas : *W. Beauquesne, 1896.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

180 frs

BILLOTTE (René)

5 — *Les Carrières abandonnées.*

Signé à gauche, en bas : *René Billotte.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

225 frs

BONHEUR (Rosa)

6 — *Lion, vu de dos.*

Sur un terrain en pente, la tête tournée à gauche, la queue traînant à terre.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Vente Rosa Bonheur, nº 34.

360 frs

BOMPARD (Maurice)

7 — *A Venise.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Bompard.*

Toile. Haut , 35 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

BOUDIN (Eug.)

8 — *Vache.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent. 1/2.

BOUDIN (Eug.)

9 — *La Rivière de Pont-Aven, après la pluie.*

L'eau boueuse coule, heurtant les pierres ; à droite, un terrain qui monte; à gauche et au fond, des constructions, dont la toiture de tuiles grises est dominée par les peupliers. Au milieu, entre deux constructions, une passerelle que traverse un paysan.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

BOUDIN (Eug.)

10 — *La Cale de radoub, à Bordeaux.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 78.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN (Eug.)

11 — *Les Bateaux de pêche à marée basse.*

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

620 fr

BOUDIN (Eug.)

12 — *Le Bassin du port.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Peint. sur carton. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

535 fr

BOUDIN (Eug.)

13 — *La Retenue, à Trouville.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 94.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

3

BRUNERI (F.)

14 — *Le Galant gentilhomme.*

Signé à droite, en bas : *F. Bruneri.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

320 fr

CAILLEBOTTE

15 — *Le Jardin.*

Un matin de printemps ensoleillé. Au fond, la petite maison de briques et de tuiles rouges, et, devant la maison, le jardin enclos de murs, le petit jardin qui joue pour son propriétaire le rôle d'un parc, avec ses plate-bandes tracées au cordeau, ses arbres plantés géométriquement et ses massifs de verdure. bordant les allées sur le sable desquelles la lumière et l'ombre font ramper de larges traînées violettes. Au-dessus des branches, au-dessus de la toiture, le ciel plane, bleu tendre, avec de très légères nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Caillebotte.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 73 cent.

CAILLEBOTTE

16 — *De Paris à Montgeron.*

Signé à gauche, en bas : *G. Caillebotte.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

CAILLEBOTTE 150 fr

17 — *La Rivière.*

Signé à gauche, en bas : *G. Caillebotte.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

CARTEAUX (J.-François) 1.150 fr

18 — *Portrait allégorique de la Dubarry, entourée de nymphes.*

Toile de forme ovale.
Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

CHARPIN (A.) 135 fr

19 — *Moutons au pâturage.*

Signé à gauche, en bas : *Charpin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

CHÉRET (Jules) 230 fr

20 — *Ballabile.*

Signé à droite, en bas : *J. Chéret.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 53 cent.

DELPY (H.-C.)

21 — *Soir d'orage sur la rivière.*

Un ciel, marqué à l'horizon d'épaisses nuées sombres, que déchire une traînée de feu du soleil couchant. Au premier plan, la rivière qui coule, réfléchissant le ciel et les massifs d'arbres qui garnissent la berge.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy, 89.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

330 fs

DELPY (H.-C.)

22 — *Les Pêcheurs.*

A gauche, une barque retenue par une perche, en un tournant de rivière. A droite, la berge, avec un massif de saules au devant duquel deux laveuses sont occupées à leur besogne. Au fond, une colline boisée dont la pente est marquée par une petite église. Ciel clair, avec quelques nuées roses.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 51 cent.

350 fs

DELPY (H.-C.)

23 — *Matinée de printemps au bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

DELAHAYE (E.-J.)

24 — *Une Idylle au temps du Premier Empire.*

Signé à droite, en bas : *E.-J. Delahaye.*

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

DESGOFFE (Blaise)

105 fr

25 — *Émaux et fruits.*

Signé en bas, vers le milieu : *Blaise Desgoffe.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

DETAILLE (Édouard)

155 fr

26 — *Le Coup de canon.*

Fragment du panorama de Rezonville.

Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 40.

ÉCOLE FLAMANDE

27 — *L'Hiver sur l'Escaut.*

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 76 cent.

ÉLIOT (Maurice)

28 — *La Falaise d'amont, à Étretat.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Éliot.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 76 cent.

FANTIN-LATOUR

29 — *Pensées.*

Signé à gauche, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

FRÈRE (Ch.)

30 — *Chariot au bord de la mer.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Frère.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

GAUGUIN

31 — *La Seine, l'hiver.*

A droite, les quais couverts de neige, ainsi que le ponton des bateaux-mouches. A gauche, la Seine. A l'horizon, un pont dont les arches se dessinent en sombre sur le ton bleu de l'eau et l'atmosphère embrumée du ciel.

Signé à droite, en bas : *Gauguin, 1875.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 94 cent.

HARPIGNIES

32 — *Un Coin de forêt.*

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ILSTED

33 — *La Mère de famille.*

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 65 cent.

INNOCENTI

34 — *La Romance.*

Signé au milieu : *Innocenti, 1879.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Vente Humbert.

JACQUE (Charles)

905 fs

35 — *Mouton couché devant la bergerie.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

JACOMIN

36 — *Coucher de soleil.*

Signé à droite, en bas : *M.-F. Jacomin.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JEANNIN (G.)

700 fs

37 — *Pommes et coings.*

Signé à gauche, en bas : *G. Jeannin.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

170 fr

KREYDER (A.)

38 — *Roses dans un vase.*

Signé à gauche, en bas : *A. Kreyder.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

430 fr

KREYDER (A.)

39 — *Panier de prunes.*

Signé à gauche, en bas : *A. Kreyder.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

600 fr

KREYDER (A.)

40 — *Poires, raisins, pommes et grenades.*

Signé à gauche, en bas : *A. Kreyder.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

480 fr

KREYDER (A.)

41 — *Boules de neige et pavots.*

Signé à gauche, en bas : *A. Kreyder.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

275 fr

LÉPINE (S.)

42 — *La Seine.*

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 42 cent.

LÉPINE (S.)

43 — *Dinard.*

Signé en bas : *S. Lépine. Dinard, 1877.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

LEROY

44 — *Les Chats.*

Signé à droite, en bas : *J. Leroy, 1899.*

Toile. Haut, 64 cent.; larg., 53 cent.

MITA

45 — *Coucher de soleil au bord de la mer.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 01.

MITA

46 — *La Rue Saint-Vincent, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *Mita.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 41 cent.

MITA

47 — *Impression de crépuscule.*

Signé à gauche, en bas : *Mita.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

175 fs

MITA

48 — *Le Labour, fin de journée dans l'Eure.*

La campagne. Un homme guide sa charrue, que tirent deux chevaux blancs. Au fond, des collines verdoyantes, au-dessus desquelles plane un ciel vaste, illuminé de soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *Mita.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

175 fs

MITA

49 — *Le Chemin de Munots.*

Signé à droite, en bas : *Mita.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

165 fs

MITA

50 — *La Seine, à Tosny.*

Signé à droite, en bas : *Mita, 1902.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

175 fs

MULLER (Karl)

51 — *La Jeune femme aux cheveux roux.*

Signé à gauche, vers le milieu

Toile de forme ovale.
Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

NEUVILLE (De)

52 — *La Bataille des Mille.*

Signé à gauche, en bas : *Alp. de Neuville, 1860.*

Toile. Haut., 2 m. 43; larg., 3 m. 10.

RENOIR

53 — *Apollon.*

Copie d'après Rubens.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 81 cent.

RIGOLOT

54 — *Le Siéros, près Aix-les-Bains.*

Signé à droite, en bas : *A. Rigolot.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 81 cent.

RIVOULON (A.)

55 — *Les Damnés au Sabbat.*

Signé au milieu, en bas : *A. Rivoulon.*

Toile grisaille. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28.

ROUBY (A.)

56 — *Un Coin d'atelier.*

Signé à gauche, vers le bas : *A. Rouby.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

ROY (A.)

57 — *Charge de cuirassiers.*

Signé à gauche, en bas : *A. Roy.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

STEVENS (Alfred)

58 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 1893.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

1. 305 frs

TASSAERT

59 — *L'Anxiété.*

Un homme assis sur le talus couvert de neige. Appuyé près de lui, son enfant dort. Devant eux, un chien, assis sur son arrière-train, veille.

Signé à droite, en bas : *O. Tassaert, 1855.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Ce tableau fut aussi intitulé : *Le Repos du pâtre.*

Vente Baron, mars 1861.
Vente M..., février 1884.
Vente Lutz.

145 frs

THORNLEY

60 — *Moulins en Hollande.*

Signé à droite, en bas : *J.-W. Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

THORNLEY 135 fr

61 — *Brouillard.*

Signé à gauche, en bas : *J.-W. Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

THORNLEY

62 — *Le Moulin.*

Signé à gauche, en bas : *Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

THORNLEY 135 fr

63 — *Moulins aux environs de Dordrecht.*

Signé à droite, en bas : *Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 86 cent.

THORNLEY

64 — *Bords de rivière à l'automne.*

Signé à droite, en bas : *Thornley.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

THORNLEY 125 fr

65 — *Le Chemin au bord de la rivière.*

Signé à gauche, en bas : *Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

THORNLEY

66 — *Le Bassin du port.*

Signé à droite, en bas : *Thornley.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 83 cent.

TROUILLEBERT

67 — *La Ruelle au village.*

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 22 cent.

VERBŒCKOVEN

68 — *Agneaux et brebis.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Verbœchoven ft, 1851.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 43 cent.

VIGNON

69 — *La Meule.*

Signé à gauche, en bas : *Vor Vignon.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

VILLENEUVE (L.)

70 — *La Nichée de chats.*

Signé à droite, en bas : *L. Villeneuve.*.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

VOGLER (P.)

71 — *La Vallée.*

Signé à gauche, en bas : *P. Vogler.*

Toile. Haut., 1 m. 32 ; larg., 1 m. 62.

VOLLON

72 — *Le Panier de pivoines.*

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Au verso, sur le châssis, se trouve une attestation d'authenticité de M. A. Vollon fils.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VOLLON

73 — *Crevettes roses et moules.*

Signé à gauche, en bas : *Vollon.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

VOLLON (A.)

74 — *Fleurs et fruits.*

Sur un coin de table, des fleurs dans une corbeille, un éventail bleu et deux oranges, dont une ouverte.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

ZIEM

75 — *Le Port de Toulon au soleil levant.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

AQUARELLES

Pastels — Dessins

BOUDIN (Eug.)

76 — *La Plage.*

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 64.*

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Pastel. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

805 fr

BROWN (John-Lewis)

77 — *Chasseurs et chiens en forêt.*

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown, 1877.*

Aquarelle et gouache sur papier gris.

Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

BROWN (John-Lewis)

78 — *Au Rendez-vous de chasse.*

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown, 1885.*

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

CHERET

79 — *Le Bourgeois gentilhomme.*

Signé à gauche, en bas : *J. Chéret.*

Pastel. Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

DELACROIX (Eug.)

80 — *Faust.*

Signé à droite, en bas : *Eug. Delacroix.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

Collection Fould.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

81 — *Page de croquis au lavis d'encre de Chine et sépia.*

Haut., 16 cent. ; larg., 14 cent.

FRANÇAIS

82 — *Laveuse au bord d'une mare, dans la clairière.*

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

HEILBUTH

83 — *Portrait d'homme.*

Signé à droite, en bas, du monogramme : *F. H.*

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Collection Yriarte.

195 fr

JONGKIND

84 — *La Vallée de l'Isère.*

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente, et daté : *24 février 1881.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 53 cent.

205 fr

JONGKIND

85 — *Le Bassin d'Honfleur à marée basse.*

Signé en bas, vers la droite : *Jongkind, Honflenr, 1863.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

175 fr

86 — *La Grand'Place.*

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1870.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

PILLE (Henri)

87 — *Le Glorieux.*

Signé à droite, en bas : *A mon ami J. Jacquet. Henri Pille.*

Dessin. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

STEVENS (Alfred)

88 — *Au large.*

Signé à gauche, en bas : *Alfred Stevens, 96.*

TEN CATE

110 fr.

89 — *La Meuse, à Rotterdam.*

Signé à droite, en bas : *Ten Cate. Rotterdam, april 92.*

Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

VAYSON

90 — *Paysan rappelant ses bêtes, le soir.*

Signé à gauche, en bas : *Wayson.*

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

WORMS

91 — *Le Petit attrapeur de mouches.*

Signé à droite, en bas : *Worms.*

Aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

92 — Buste d'homme, en costume de magistrat. Marbre ancien.

93 — Buste de femme, vêtue d'un corsage à collerette, les épaules couvertes d'une écharpe. Marbre ancien.

94 — Buste de vieillard. Marbre ancien.

95 — Pendule en marbre, surmontée d'une figure en bronze patiné représentant Jérémie écrivant ses Lamentations.

96 — Apollon. Figurine en porcelaine allemande.

97 — Groupe de deux personnages en ancien biscuit de Locré.

98 — Écritoire avec deux godets à couvercle, en porcelaine décorée de bouquets et de fleurs enguirlandées.

99 — Jardinière de forme carrée, en ancienne porcelaine de Chine, sur socle en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

100 — Paire de vases-jardinières de forme octogonale évasée, en porcelaine du Japon, sur bases en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

101 — Paire de grandes cassolettes, forme brûle-parfum à trois pieds, en porcelaine décorée de fleurettes et dorure; les pieds en gaîne avec pieds à griffes, sont en biscuit blanc à motifs en bas-relief. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

102 — Grand vase en céladon de Chine uni, richement monté en aiguière, avec anse et bec en bronze ciselé et doré, à motifs de feuillages et rocailles de style Louis XV.

103 — Paire de vases de forme ovoïde, avec couvercle en porcelaine décorée dans le goût de Sèvres, de médaillons en couleur, à sujets galants, d'après Lancret; fond blanc enrubanné de bleu turquoise. Montures en bronze ciselé de style Louis XVI.

104 — Petite statuette en ancienne porcelaine de Saxe figurant la Géographie; jeune femme drapée, avec un amour à ses pieds.

105 — Groupe de singes en ancienne porcelaine de Furstenberg (fractures).

106 — Pièce de surtout en ancienne porcelaine de Saxe, formée d'un terrassement de forme contournée, à rocailles en relief et décoré de fleurettes, sur lequel reposent une figurine de paysanne et un petit vase orné de fleurs.

107 — Vase en ancienne poterie japonaise, formé d'un fruit exotique monté sur base en bronze doré à fleurettes.

108 — Pendule en bronze formée d'un fût de colonne cannelée, enguirlandée de laurier, supportant un mouvement couronné de motifs et d'attributs guerriers en bronze ciselé et doré. Signée : *Pajot*. Époque Louis XVI.

109 — Groupe en bronze, d'après Clodion : Bacchantes dansant. Sur socle en bronze.

110 — Bronze de Barye : Lion écrasant un serpent.

111 — Bronze de Barye : Éléphant marchant.

112 — Bronze de Barye : Lion marchant. Bas-relief.

113 — Bronze de Barye : Jaguar dévorant un lièvre.

114 — Bronze, par J. Clesinger : Combat de buffles dans la campagne romaine.

115 — Buste d'homme drapé. Bronze patiné.

116 — Statuette en bronze : Cupidon. Sur socle en marbre.

117 — Groupe en bronze patiné, d'après Clodion : Nymphe, satyre et amour. Sur socle en marbre.

118 — Faisan et oiseaux, important bronze, par Pautrot, sur socle en marbre rouge, avec bas-relief en métal à sujet de chasse.

119 — Deux figurines de femmes en bronze, par De Matteis.

120 — Buste de jeune fille, la chevelure ornée de fleurs, en bronze patiné.

121 — La Terre, par Boucher, figure en marbre.

Haut., 70 cent.

122 — Hallebarde en fer, gravée au chiffre *H* couronné.

123 — Paravent à cinq feuilles, décoré de fleurs, enguirlandant un treillage.

124 — Une petite commode en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.

125 — Fauteuil en bois sculpté ciré, du temps de Louis XV, recouvert en soie.

126 — Deux bergères à haut dossier en bois sculpté et doré, de style Louis XV, recouvertes en soie brochée.

127 — Banquette de style Louis XV, en bois sculpté et doré, recouverte en soie.

128 — Petite table de forme contournée, à quatre pieds cambrés et tablette d'entre-jambes, le dessus ouvrant à coulisse, avec tiroir et tablette, du temps de Louis XV. Elle porte la marque : *Dubois*, et est enrichie de bronzes ciselés et dorés.

129 — Console d'entre-deux en bois sculpté redoré, à quatre pieds reliés par une entre-jambe, avec groupe de chien et volatile. Ceinture et pieds à rocailles, fleurs, palmettes. Époque Louis XV. Dessus de bois simulant le marbre.

130 — Bureau, forme Mazarin, en bois avec incrustations d'ivoire et d'os. Il ouvre à nombreux tiroirs à la ceinture, sur les côtés et le dessous. Époque Louis XIII.

131 — Vitrine ouvrant à une porte, en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

132 — Coffret de forme rectangulaire en cuir orné de dorures. Époque Louis XIII.

133 — Autre coffret de même forme, de même époque, en cuir orné de motifs cloutés.

134 — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté et doré, de style Louis XV, garni de soie; la partie supérieure vitrée.

135 — Table de milieu de forme contournée, à quatre pieds, en bois sculpté et doré de style Régence. Dessus de marbre de couleur.

136 — Petit buste d'enfant, ancienne terre cuite sur piédouche, orné d'une inscription latine sur laquelle on lit la date : *1784*.

ILAD 95-03889